

Olivia Montepaone

POSIZIONE ATTUALE

Assegnista di Ricerca at Università degli Studi di Milano. Project: *Leone Allacci filologo nel fondo Vallicelliano: il commentario inedito al Sublime*.

Collaboratore per il bollettino bibliografico «Medioevo Latino», SISMEF Firenze.

Collaboratore per il repertorio «C.A.L.M.A. – Compendium auctorum latinorum medii aevi», SISMEF Firenze.

FELLOWSHIPS

ottobre 2018 – ottobre 2019

Postdoctoral Fellow presso SISMEF Firenze per il progetto «MIRABILE. Digital Archive for Medieval Latin Culture» (MIRABILE Zeno Karl Schindler Foundation Fellowship in Digital Humanities).

agosto 2014

Research Fellow presso Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies, Innsbruck (posizione stipendiata ottenuta a seguito di selezione).

ESPERIENZE DI RICERCA E INSEGNAMENTO

novembre 2014 – attualmente

Assistenza esami per i corsi di Filologia Classica, Storia della Filologia e della Tradizione Classica, Letteratura Greca e Lingua Greca presso Università degli Studi di Milano.

giugno 2015

Ricerca presso Warburg Institute, London in relazione alla tesi dottorale.

July 2014

Ricerca presso Noord-Hollands Archief, Haarlem, su un codice dell'*Apocolocyntosis*.

FORMAZIONE

novembre 2014 – febbraio 2018

Dottorato in Storia della Filologia Classica presso Università degli Studi di Milano, supervisor Prof. G. Benedetto, tesi *Le edizioni dell'Apocolocyntosis (1513-1808): linee di storia di una tradizione testuale*.

8 luglio 2014

Laurea Magistrale in Filologia Classica presso Università degli Studi di Milano, tesi *Celio Secondo Curione critico dell'Apocolocyntosis (1557)*, relatore Prof. G. Benedetto, correlatore Prof. L. Lehnus, 110 con lode.

20 marzo 2012

Laurea Triennale in Lettere Classiche presso Università degli Studi di Milano (in due anni accademici), tesi *Gli interventi di Claudio nell'Apocolocyntosis: testo e commento*, relatore Prof. G. Benedetto, 110 con lode.

FORMAZIONE AGGIUNTIVA

- 21-25 ottobre 2019 Digital Papirology/Digital Humanities Workshops, *Codifica Leiden+ di testi letterari e paraletterari*, Università di Parma.
- 3-8 settembre 2019 Summer School Società di Studi Valdesi, Firenze – Torre Pellice, *Riforma e movimenti religiosi tra Italia ed Europa (XVI secolo)*.
- 28 maggio – 2 giugno 2018 École d'Été Éditions Numériques/Humanités Numériques, Université Grenoble-Alpes.
- 5-9 giugno 2017 Digital Humanities Summer Institute in Victoria, Canada, *Conceptualizing and Creating a Digital Edition* (frequentata con borsa di studio).
- 10-15 luglio 2016 LERU Summer School in Leiden, *Data Stewardship for Scientific Discovery* (frequentata con borsa di studio).
- 7-9 luglio 2016 IANLS Vacation School, *Neo-Latin Studies Today: Tools, Trends and Methodologies*.
- marzo-luglio 2013 Erasmus presso Eberhard-Karls Universität, Tübingen.

PUBBLICAZIONI

Monografia

- 2021 Auctorem producere. *Le edizioni dell'Apocolocyntosis nelle edizioni a stampa dall'Umanesimo sino alla rifondazione scientifica di inizio Ottocento*. ISBN: 9788855263863.

Articoli

- 2020 *Pedagogia eterodossa: Celio Secondo Curione (1503-1569) e l'umanesimo filologico transalpino*, «Riforma e Movimenti Religiosi» 7 (2020), pp. 229-236. ISSN: 2532-5000.
- 2019 *Apocolocyntosis, codex V and the manuscript of Hadrianus Junius*, in R. Berardi – L. Fizzarotti – N. Bruno (eds.), *On the Track of Books: Scribes, Libraries and Textual Transmission*, Berlin 2019, pp. 277-292. <https://doi.org/10.1515/9783110632590-017>.
- 2016 *Apocolocyntosis Harlemensis: un codice Senecano tra XV e XVII secolo*, «QS» 84 (2016), pp. 207-246. ISSN: 0391-6936.
- Menippean Themes in Celio Secondo Curione's Pasquillus ecstasticus (1544)*, «NlatJb» 18 (2016), pp. 261-281. ISBN: 3487155087.
- Un codice dell'Apocolocyntosis nella rivolta dei Paesi Bassi «Gilgamesh»* 1 (2016), pp. 41-51. <https://doi.org/10.13130/2531-9515/7781>.

Recensioni

- 2019 Review of G. Cordibella - S. Prandi, *Celio Secondo Curione. «Pasquillus ecstasticus» e «Pasquino in estasi»*, *Edizione storico-critica commentata*, Firenze 2018, pp. iv-316. in «Atene e Roma» 2019, pp. 210-215. ISSN: 0004-6493.
- 2018 Review of *Riforma e movimenti religiosi tra Italia ed Europa (XVI secolo)*. *Summer School 2019*, Società di Studi Valdesi, «Giornale di Storia» - <https://urly.it/347v6>.

2017 Review of B. Charlet-Mesdjan, *Tito Vespasiano Strozzi (1423-1505). Oeuvres Satiriques. Le livre des satires (sermonum liber, c. 1503). Contre le merchant loup (In ponerolycon 1475)*, Aix-Marseille 2016, in «Editionen in der Kritik» IX (2017), pp. 194-197. ISBN: 978-3-89693-678-3.

2013 Review of A. Bonandini, *Il contrasto menippeo: prosimetro, citazioni e commutazione di codice nell'Apocolocyntosis di Seneca*, in «Atene e Roma», Nuova Serie Seconda VII (2013) fasc. 1-2, pp. 158-163. ISSN: 0004-6493.

Curatele

in corso di stampa Member of the editorial board for the volume deriving from Prolepsis' 4th international conference, "The Limits of Exactitude", University of Bari "Aldo Moro", 19th-20th December 2019, De Gruyter, Trends in Classics.

Voci di repertorio «CALMA»

in corso di stampa (VIII 2022) Iohannes Brassicanus; Iohannes Albertus Bossius.

Traduzioni

in corso di stampa L. Felici-O. Montepaone, *Erasmus da Rotterdam. Scritti sul matrimonio*, Aragno Editore.

Traduzioni accademiche

in corso di stampa Traduzione ITA>EN di E. Baricci, *The Ma'asé-Ester. A Judeo-Provencal poem about Queen Esther*, Brill.

INTERVENTI A CONVEGNI

febbraio 2022 *Heterodox education: theory and practice of a humanist's pedagogical program in a dissident network*, Journées Curione IHR - CESR, *La toile de Celio Secondo Curione (1503-1569). Parcours et réseaux d'un humaniste dissident : perspectives historiques et littéraires*, Université de Genève

aprile 2021 *Celio Secondo Curione's circle of Polish Noblemen in Sixteenth-century Basel*, Renaissance Society of America Annual Meeting, Virtual conference.

gennaio 2021 *Classics and Heterodox Ideas in Celio Secondo Curione's prefatory letters*, Society for Classical Studies Annual Meeting, Virtual conference.

aprile 2019 *Antiquarianism and Theology: Collecting Fragments of the Caesars in Eighteenth-century Germany*, Seventh Annual Neo-Latin Symposium, University College Cork, Ireland.

agosto 2018 *Menippean Satire in I. Casaubon's De satyrica Graecorum poesi et Romanorum satira (1605)*, 17th International Congress of the International Association for Neo-Latin Studies ad Albacete, Spain

giugno 2018 *M.-A. Muret's Apocolocyntosis (1585) and its legacy between reverence and oblivion: samples of editorial practice in the Res Publica Litterarum*, interdisciplinary conference *Editing Contexts. Historical Editions of Literary Works and their Afterlives*, University of Oxford.

ottobre 2016 *L'Apocolocyntosis, il codice V, e il manoscritto di Hadrianus Junius*, Prolepsis First International Postgraduate Conference "Cupis volitare per auras", Books, Libraries and Textual Transmission from the Ancient to the Medieval world, University of Bari "Aldo Moro".

ottobre 2016	<i>Letteratura greca e Riforma nell'Europa del Cinquecento: la presenza di Luciano negli scritti satirici di Celio Secondo Curione</i> , Ph.D. student conference <i>La Grecia antica nel patrimonio letterario, artistico e ambientale italiano ed europeo</i> , Palazzo Feltrinelli, Gargnano.
aprile 2016	<i>Book Market, Manuscripts, Conjectures in a Praefatio by J. F. Gronovius (1658)</i> , Sixty-second Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Boston.
settembre 2014	<i>Menippean themes in Celio Secondo Curione's Pasquillus ecstaticus (1544)</i> , Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies, Innsbruck.
maggio 2014	<i>Building a sixteenth-century edition in Basel: Celio Secondo Curione, Hadrianus Junius and Seneca's Apocolocyntosis (1557)</i> , Society for Neo-Latin Studies Graduate Student Forum, King's College, London.

ORGANIZZAZIONE CONVEGNI

dicembre 2019	Prolepsis 4th International Conference, <i>The Limits of Exactitude</i> , University of Bari "Aldo Moro", 19-20 dicembre 2019.
dicembre 2021	Prolepsis 5th International Conference, <i>Prolepsis: Predicting, Anticipating, Foretelling from Antiquity to the Renaissance</i> , University of Bari "Aldo Moro", 20-21 dicembre 2021.

LINGUE CONOSCIUTE

Italiano (lingua madre), inglese (eccellente), tedesco (full professional proficiency), spagnolo (professional working proficiency), francese (elementary proficiency).

COMPETENZE INFORMATICHE

Buona conoscenza di HTML, XML, XML-TEI.
Ottima conoscenza di Microsoft Office, Open Office e Apple Writing Tools.