

**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Michele Francesco Maria Comelli

ATTUALE POSIZIONE

- Assegnista di ricerca
- Da marzo 2020 Università degli Studi di Milano, Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici
- Assegnista di ricerca per la linea di ricerca “Autografi e archivi di letterati italiani del Rinascimento”, con un progetto dal titolo “Nuove prospettive sull’archivio e le carte di Giovanni Della Casa e Annibale Rucellai” (responsabile: Prof.ssa Claudia Berra)

**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

- a.a. 2021/22 **Docente a contratto**
Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici
Docente di Letteratura Italiana - corso avanzato (I-Z), modulo A (20 ore)
- Dal 28 febbraio al 4 marzo 2022 **Docente a contratto**
Université de Fribourg
Corso-blocco di Letteratura italiana rinascimentale su “Giovanni Della Casa - ecclesiastico e scrittore” (10 ore)
- Da settembre 2016 **Docente di ruolo per la classe A12 (ex A050)**
IIS Giorgi, viale Liguria 17/19, Milano
▪ Docente di discipline letterarie e storia nei percorsi IDA (Istruzione degli Adulti)
- Settembre 2017-febbraio 2019 **Assegnista di ricerca**
Università degli Studi di Milano, Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici
▪ Assegnista di ricerca per il Progetto PRIN 2015 *Repertorio Epistolare del Cinquecento. Teorie, lingua, pratiche di un genere (Bibbiena, Della Casa, Bernardo e Torquato Tasso, Marino)*, P.I. prof. Paolo Procaccioli; Unità di Milano, coordinata dalla Prof.ssa Claudia Berra e dedicata all’edizione e schedatura per Archilet della corrispondenza tra Giovanni Della Casa e Alessandro Farnese
- a.a. 2015/16-2020/21 **Progettazione e tutoraggio del forum online FOUCOL**
Università degli Studi di Milano, Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici
▪ Collaborazione (art. 45) per la progettazione e il tutoraggio del forum online

FOUCOL del Corso di Laurea in Lettere

- a.a. 2008/09-2018/19 **Docente a contratto**
Università degli Studi di Milano, Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici
- Docente di “Laboratorio di lingua e scrittura italiana in autoformazione assistita” (3 CFU) per la cattedra di “Lingua Italiana” (prof. Massimo Prada)
- a.a. 2012/13-2020/21 **Tutor e docente per il progetto STRATEGIS**
Accademia dei Lincei, Istituto Lombardo e Università degli Studi di Milano
- tutor, docente e autore dei materiali didattici, al progetto dell’Accademia dei Lincei STRATEGIS (Strategie per l’Italiano scritto), un progetto blended (in presenza e online) di aggiornamento e di proposte didattiche rivolte ai docenti di materie letterarie nelle scuole superiori, patrocinato dall’Università degli Studi di Milano, MIUR, Ufficio Scolastico Regionale e Istituto Lombardo
- a.a. 2007/08-2020/21 **Cultore della materia e membro delle commissioni d’esami**
Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici
- collaboratore, cultore della materia e membro della commissione d’esami per le cattedre di Letteratura Italiana, Letteratura Italiana medievale, umanistica e rinascimentale (prof. Claudia Berra), Letteratura italiana moderna (Prof. Michele Mari), Filologia italiana (Prof. Luca Danzi)
- a.a. 2015/16-2018/19 **Tutor e docente**
Università degli Studi di Milano, Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici
- tutor e docente di un seminario permanente dedicato ai laureandi magistrali e alle tesi di laurea sulla corrispondenza di Giovanni Della Casa all’interno del progetto speciale per la didattica “Realizzazione sul sito Archilet di un database epistolare delle lettere di Giovanni della Casa attraverso le tesi di laurea magistrale” (coordinatore prof. Claudia Berra). Collaboratore per il laboratorio di “Filologia epistolare” e correlatore delle tesi magistrali sui manoscritti Vat. Lat. 14.828-14.833
- a.a. 2018/19 **Progettazione e tutoraggio forum online**
Università degli Studi di Milano, Dipartimento di studi storici
- Collaborazione (art. 45) per la creazione e il tutoraggio del forum destinato agli studenti del Corso di Laurea in Storia
- a.a. 2012/13-2014/15 **Tutor e coordinatore dell’attività integrativa alla didattica per TFA e PAS**
Università degli Studi di Milano, Facoltà di Studi Umanistici
- Collaborazione in qualità di tutor e coordinatore delle attività integrative alla didattica (attività online e in e-learning) per i percorsi di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) e per i Percorsi Abilitanti Speciali (PAS): progettazione e gestione delle attività online sulla piattaforma Ariel

- a.a. 2005/06-2012/13 **Docente a contratto**
Politecnico di Milano, Facoltà di Ingegneria, corso di laurea in Ingegneria gestionale e Ingegneria dei Sistemi
- Docente a contratto di “Metodologie e tecniche della comunicazione linguistica” e di “Tecniche di comunicazione e soft skills” (5 CFU) presso il Politecnico di Milano
- a.a. 2012/13-2014/15 **Docente a contratto**
Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici
- Docente a contratto di “Laboratorio di scrittura italiana” (3 CFU) per la cattedra di “Lingua italiana” (prof. Massimo Prada)
- 2004-2015 **Docente per le classi di concorso A051 e A052**
- Docente di materie letterarie, latino e storia in diverse scuole secondarie di II grado di Milano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- novembre 2020 **Abilitazione Scientifica Nazionale**
SSD: 10/F1 Letteratura Italiana
- luglio 2014 **Abilitazione all’insegnamento per le classi di concorso A12 e A22 (ex. A050 e A050)**
Università degli Studi di Milano Bicocca
- PAS (Percorso Abilitante Speciale) per le classi di insegnamento A050 (Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado) e A043 (Italiano, storia, geografia, nella scuola secondaria di I grado)
- febbraio 2008 **Dottorato di ricerca**
Università degli Studi di Milano
- Dottorato di ricerca in storia della lingua e della letteratura italiana con una tesi dal titolo “Parte a imitazione degli antichi parte a quella dei moderni: poetica e allegoria nel ‘Rinaldo’ di Torquato Tasso” (tutor: prof. Claudia Berra)
- marzo 2004 **Laurea in Lettere (Vecchio Ordinamento)**
Università degli Studi di Milano
- Laurea in lettere moderne con una tesi di laurea dal titolo “Ricerche sui poemi epici di Luigi Alamanni” (relatore: prof. Claudia Berra; correlatore: prof. Francesco Spera). Votazione 110/110 e lode

PUBBLICAZIONI E ALTRA ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Pubblicazioni (monografie,
articoli, contributi in
volume, recensioni)

- Giovanni Della Casa, *Corrispondenza con Alessandro Farnese*, vol. II. 1546-1547, edizione e commento a cura di Michele Comelli, Roma, BIT&S, 2022.
- Michele Comelli, *Rodomonte e Corsamonte devono morire. Eroicità, morte e fine del racconto a metà Cinquecento*, in *La morte dell'eroe* (numero monografico di "AOQU. Achilles Orlando Quixote Ulysses", II.2 [2021]), a cura di Michele Comelli e Franco Tomasi, 2021, pp. 143-182.
- Michele Comelli e Franco Tomasi, *Introduzione*, in "AOQU", II. 2 (2021), pp. 7-11.
- Michele Comelli, *Tra le carte farnesiane della Biblioteca Apostolica Vaticana: Giovanni Della Casa e i Farnese*, in *Per un epistolario farnesiano*, Atti del convegno, a cura di Paolo Procaccioli, cs.
- Michele Comelli, *Un poema «utile a tutte le guerre, che si faranno»: scienza militare nell'«Italia liberata dai Goti» del Trissino*, in *Letteratura e Scienze*, Atti del XXIII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Pisa, 12-14 settembre 2019), a cura di F. Fedi, AdiEditore, 2021
- Giovanni Della Casa, *Corrispondenza con Alessandro Farnese*, vol. I. 1540ca-1546, edizione e commento a cura di Michele Comelli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020
- Michele Comelli, *Lettere da una «negra legatione»: la nunziatura veneziana di Giovanni Della Casa e la corrispondenza con il cardinale Alessandro Farnese (mss. Vat. Lat. 14.827-14829, 14831-14.833)*, in *Natura, Società, Letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, AdiEditore, 2020.
- Gabriele Baldassari e Michele Comelli, *Introduzione*, in *I «Sonetti et canzoni» di Iacopo Sannazaro*, a cura di G. Baldassari e M. Comelli, Milano, Università degli Studi di Milano, 2020, pp. XI-XVI.
- Michele Comelli, *Indice dei nomi*, in *I «Sonetti et canzoni» di Iacopo Sannazaro*, a cura di G. Baldassari e M. Comelli, Milano, Università degli Studi di Milano, 2020, pp. 517-534.
- Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza, Michele Comelli e Cristina Zampese, *Premessa*, in "AOQU", I.2 (2020), pp. 7-8.
- Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza, Michele Comelli e Cristina Zampese, *Premessa*, in "AOQU", 1 (2020), *Forme e modi dell'epica*, pp. 7-8.
- Claudia Berra e Michele Comelli, *Novità dall'archivio di Giovanni Della Casa e Annibale Rucellai*, «Atti e memorie dell'Arcadia», 8 (2019), pp. 77-137: di mia pertinenza è l'Appendice, pp. 97-137
- Michele Comelli, «Magni spirti dentro a i picciol corpi»: le api 'politiche' di Giovanni Rucellai, «Filološki Pregled», 46 (2019), 1, pp. 41-54
- Michele Comelli, *Gli «Asolani» nel «Furioso». I silenzi di Ariosto*, in *«D'otto in otto versi». Il poema in ottave come ricettore di generi*, a cura di Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza, Michele Comelli e Cristina Zampese, Franco Cesati, Firenze, 2019, pp. 19-40
- Michele Comelli, Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza e Cristina Zampese, *Premessa*, in *«D'otto in otto versi». Il poema in ottave come ricettore di*

- generi, a cura di Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza, Michele Comelli e Cristina Zampese, Franco Cesati, Firenze, 2019, pp. 9-10
- Michele Comelli, *Ricerche in corso sulle lettere di Giovanni Della Casa*, in *'Testimoni dell'ingegno'. Reti epistolari e libri di lettere nel Cinquecento e nel Seicento*, a cura di Clizia Carminati, Edizioni di Archilet, Sarnico (BG), 2019, pp. 137-164.
 - Michele Comelli, *Una lettera perduta di Giovanni Della Casa a Piero Vettori e la corrispondenza burlesca con Antonio Bernardi della Mirandola*, «Rassegna europea di letteratura italiana», 49-50 (2017 [ma 2019]), pp. 141-161.
 - Michele Comelli, *Un ampliamento della biblioteca di Giovanni Della Casa*, «La bibliofilia», 121 (2019), pp. 413-427.
 - Michele Comelli, Recensione a Giovan Battista Giraldi Cinthio, *Canti dell'Hercole*, edizione critica a cura di Carla Molinari, Ferrara, Edisai, 2016, in «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», 4/1 (2019), pp. 1-6.
 - Michele Comelli, *Considerazioni sui manoscritti delle "Epoche della lingua italiana" del Foscolo (Epoche III, IV, V e VI)*, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», 21 (2018), pp. 157-195
 - Michele Comelli, *Premessa*, in Sergio Zatti, *Il Furioso fra epos e romanzo*, premessa di Michele Comelli, LEDizioni, Milano, 2018, pp. 5-7
 - Michele Comelli, *Introduzione*, in *Epistolari dal Due al Seicento. Modelli, questioni ecdotiche, edizioni, cantieri aperti*, a cura di Claudia Berra, Paolo Borsa, Michele Comelli e Stefano Martinelli Tempesta, 2 tt., Università degli Studi di Milano, Milano, 2018, pp. XI-XV
 - Michele Comelli, Claudia Berra, Paolo Borsa e Stefano Martinelli Tempesta, *Premessa*, in *Epistolari dal Due al Seicento. Modelli, questioni ecdotiche, edizioni, cantieri aperti*, a cura di Claudia Berra, Paolo Borsa, Michele Comelli e Stefano Martinelli Tempesta, 2 tt., Università degli Studi di Milano, Milano, 2018, p. VII
 - Michele Comelli, *Indice dei manoscritti*, in *Epistolari dal Due al Seicento. Modelli, questioni ecdotiche, edizioni, cantieri aperti*, a cura di Claudia Berra, Paolo Borsa, Michele Comelli e Stefano Martinelli Tempesta, 2 tt., Università degli Studi di Milano, Milano, 2018, pp. 811-827
 - Michele Comelli, *Un documento inedito di Giovanni Della Casa in difesa della giurisdizione ecclesiastica a Venezia*, «Riforma e Movimenti Religiosi», Rivista della Società di Studi Valdesi, 1 (2017), pp. 225-262.
 - Michele Comelli, *Alcuni esemplari postillati dell'"Hercole" di G. B. Giraldi Cinthio*, in «Studi giraldiani», 3 (2017), pp. 99-124.
 - Michele Comelli, *Poetica e allegoria nel "Rinaldo" di Torquato Tasso*, Milano, LEDizioni, 2013 [ma 2014].
 - Michele Comelli, «*La onnipotente mano del signor Dio contra il già invitto imperator de' Turchi*»: il mito letterario di Lepanto ne *"La Christiana vittoria maritima"* di Francesco Bolognetti, in *Discorso, identità e cultura nella lingua e nella letteratura italiana*, Atti del Convegno internazionale, Craiova (Romania) 21-22 settembre 2012, a cura di E. Pirvu, Editura universitaria, Craiova, 2013, pp. 126-140.
 - Michele Comelli e Paolo Borsa, *Indice dei nomi*, in *La "Storia d'Italia" di Guicciardini e la sua fortuna*, a cura di Claudia Berra e Anna Maria Cabrini, Cisalpino, Milano, 2012, pp. 527-548
 - Michele Comelli, *Una "Toscana Iliade" tra classicità e modernità: l'"Avarchide"*

- di Luigi Alamanni, «ACME», 63 (2010), pp. 63-111.
- Michele Comelli, *Sortite notturne cinquecentesche: i casi di Trissino e Alamanni*, in *Uso, riuso ed abuso dei testi classici*, a cura di Massimo Gioseffi, Led, Milano, 2010, pp. 233-264
 - Michele Comelli, *La dispositio*, in Stefano Ballerio, *Manuale di scrittura: metodi e strumenti per una comunicazione efficace ed efficiente*, FrancoAngeli, Milano, 2009, pp. 98-100
 - Michele Comelli, *Indice dei nomi e Indice dei manoscritti*, in *Tra i fondi dell'Ambrosiana. Manoscritti italiani antichi e moderni*, a cura di Marco Ballarini, Gennaro Barbarisi, Claudia Berra e Giuseppe Frasso, 2 voll., Cisalpino, Milano, 2008, pp. 925-989
 - Michele Comelli, *Il "Gyrone il Cortese" di Luigi Alamanni e la tradizione cavalleresca italiana*, in *Boiardo, Ariosto e i libri di battaglia*, Atti del convegno Scandiano-Reggio Emilia-Bologna 3-6 ottobre 2005, a c. di A. Canova e P. Vecchi Galli, Interlinea, Novara, 2007, pp. 403-422.
 - Michele Comelli, *L'errore di Lancillotto: riscrittura dell'ira di Achille nell'"Avarchide" di Luigi Alamanni*, in *Studi dedicati a Gennaro Barbarisi*, a cura di Claudia Berra e Michele Mari, CUEM, Milano, 2007, pp. 259-323
 - Michele Comelli, *Tre ottave inedite dell'"Avarchide" di Luigi Alamanni*, in *Per Franco Brioschi. Saggi di lingua e letteratura italiana*, a cura di Claudio Milanini e Silvia Morgana, Cisalpino, Milano, 2007, pp. 173-184

Curatele

- *La morte dell'eroe* (numero monografico della rivista "AOQU. Achilles Orlando Quixote Ulysses", Il.2 [2021]), a cura di Michele Comelli e Franco Tomasi, cs.
- *Rinascimenti in transito a Milano (1450-1525)*, a cura di Gabriele Baldassari, Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza e Michele Comelli, Milano, Università degli Studi di Milano, 2021.
- *I "Sonetti et canzoni" di Iacopo Sannazaro*, a cura di Gabriele Baldassari e Michele Comelli, Milano, Università degli Studi di Milano, 2020.
- *Storie di edizioni* (numero monografico 5/I di "Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria"), a cura di M. Comelli, S. Baragetti, G. Ravera, V. Brigatti, C. Bonsi, M. Zanardo (a mia cura le sezione dedicata al 1500), 2020.
- *"D'otto in otto versi". Il poema in ottave come ricettore di generi*, a cura di Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza, Michele Comelli e Cristina Zampese, Franco Cesati, Firenze, 2019.
- *Epistolari dal Due al Seicento. Modelli, questioni ecdotiche, edizioni, cantieri aperti*, a cura di Claudia Berra, Paolo Borsa, Michele Comelli e Stefano Martinelli Tempesta, 2 tt., Università degli Studi di Milano, Milano, 2018

Direzione o partecipazione ai comitati di riviste scientifiche o collane

- Direttore, con Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza e Cristina Zampese, della rivista online "AOQU.Achilles, Orlando, Quixote, Ulysses. Rivista di epica" <https://riviste.unimi.it/index.php/aoqu>
- Membro del comitato scientifico della collana "La Ragione critica", diretta da Paolo Borsa e Stefano Ballerio (Milano, Ledizioni)
- Membro del comitato di redazione della collana "Quaderni di Gargnano"

dell'Università degli Studi di Milano
<https://riviste.unimi.it/quadernidigargnano/direzione>

▪ Membro del gruppo di ricerca e della redazione (in qualità di referente per i secc. XVI-XVII della Letteratura Italiana) dell'"Osservatorio delle Edizioni Critiche" (OEC) del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano

Organizzazione e
partecipazione a
conferenze, seminari e
lezioni dottorali

▪ 21-22/10/2021, Université Savoie Mont Blanc, Colloque International "Luigi Alamanni entre l'Italie et la France". Intervento con una relazione dal titolo *Orizzonti geopolitici e storia nell'"Avarchide"*

▪ 05/10/2021, Università degli Studi di Milano e Università di Padova (via Google Meet): coordinatore con Franco Tomasi della Tavola Rotonda "La morte dell'eroe", in vista del secondo fascicolo del 2021 di "AOQU. Rivista di epica"; intervento dal titolo "Rodomonte e Corsamonte devono morire. Eroismo e morte a metà Cinquecento".

▪ 13/4/2021, Università degli Studi di Milano (via Microsoft Teams): lezione dal titolo "Giolito, Valvassori e Valgrisi: leggere Ariosto a metà Cinquecento" per la scuola di Dottorato in "Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli Studi di Milano", all'interno del ciclo "Accoppiamenti giudiziari" (coordinato dal prof. Alberto Cadioli)

▪ 26/3/2021, Università degli Studi di Milano (via Microsoft Teams): "Letteratura ed Educazione civica: *La letteratura tra gli stranieri - Gli stranieri nella letteratura*". Intervento con una relazione dal titolo "Da Ariosto a Tasso: epica inclusiva o esclusiva?"

▪ 28/1/2021, Università degli Studi della Tuscia (via Google Meet): "Per un epistolario farnesiano". Intervento insieme a Claudia Berra con una relazione dal titolo "Tra le carte farnesiane della Biblioteca Apostolica Vaticana"

▪ 15, 17, 22 e 23/10/2020, Università degli Studi di Milano (via Zoom): membro del Comitato organizzatore del XIX Convegno Internazionale di Letteratura Italiana "Gennaro Barbarisi", dal titolo "Dante e il prosimetro: dalla Vita nova al Convivio"

▪ 9/10/2020, Università degli Studi di Milano (via Microsoft Teams): membro del Comitato organizzatore del seminario "L'Osservatorio sulle Edizioni Critiche: un cantiere in via di Sviluppo" all'interno del ciclo "Prassi ecdotiche. Seminari filologici in memoria di Giovanni Orlandi".

▪ 20/04/2020, Università degli Studi di Milano (via Microsoft Teams): lezione dal titolo "I problemi delle edizioni postume: il caso di Giovanni Della Casa". per la scuola di Dottorato in "Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli Studi di Milano", all'interno del ciclo "Percorsi di testi tra manoscritti, carte ed edizioni a stampa" (coordinato dal prof. Alberto Cadioli)

▪ 2-3/12/2019, Università degli Studi di Padova: "Repertorio epistolare del Cinquecento. Teorie, lingua, pratiche di un genere". Intervento con una relazione dal titolo "Potentiores et tenuiores amici: Alessandro Farnese e Giovanni Della Casa"

▪ 20/11/2019, Università degli Studi di Milano: organizzatore insieme a Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza e Cristina Zampese delle due conferenze di Franco Tomasi "Come muore un cavaliere nella tradizione cavalleresca"

italiana (e non solo)” e “La genesi della Gerusalemme liberata”

- 13/9/2019, Università di Pisa, Congresso ADI 2019: Letteratura e scienze; coordinatore del panel «I simulacri di vicine imprese»: scienza militare e poema epico-cavalleresco nel Rinascimento, con Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza e Cristina Zampese (Università degli Studi di Milano). Intervento con una relazione dal titolo “Un poema «utile a tutte le guerre, che si faranno»: scienza militare nell’«Italia liberata dai Goti» del Trissino”
- 9/5/2019, Università degli Studi di Bergamo: Congresso: «Testimoni dell’ingegno». Reti epistolari e libri di lettere nel Cinquecento e nel Seicento. Relazione dal titolo “Ricerche in corso sulle lettere di Giovanni Della Casa”
- 29-30/11/2018, Università degli Studi di Milano: organizzatore insieme a Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza e Cristina Zampese, delle due conferenze di Sergio Zatti “Modernità di Ariosto” e “La luna e altri spazi: topografie simboliche nel Furioso”
- 15-16/10/2018, Università degli Studi di Milano: Convegno internazionale: «D’otto in otto versi». Il poema in ottave come ricettore di generi; membro del comitato scientifico e organizzativo. Intervento con una relazione dal titolo “Gli Asolani nel Furioso: i silenzi di Ariosto”
- 20-21/9/2018, Gargnano del Garda, Palazzo Feltrinelli (Università degli Studi di Milano): XVIII Convegno Internazionale di Letteratura Italiana “Gennaro Barbarisi”: I “Sonetti et canzoni” di Iacopo Sannazaro; membro del comitato organizzativo
- 14/9/2018, Università degli Studi di Bologna, Congresso ADI 2018: Natura, società e letteratura; panel: Geografie epistolari nel Cinquecento. Intervento con una relazione dal titolo “«Lettere da una negra legatione»: la nunziatura veneziana di Giovanni Della Casa e la corrispondenza con il cardinale Alessandro Farnese (mss. Vat. Lat. 14827-14833)”
- 6-9/9/2017, Università di Firenze, Congresso ADI 2017: Le forme del comico; panel “Ridere con l’epica cavalleresca: licenza e censura del sorriso nel poema in ottave tra Quattro e Cinquecento”; coordinatore del panel con Franco Tomasi (Università di Padova)
- 18/11/2016, Università di Copenaghen, Convegno Internazionale: “Orlando Furioso in Danimarca”- Relazione dal titolo “Immortalità e immoralità: gli antieroi ariosteschi di fronte alla morte”
- 28-29/11/2013, ItalienZentrum - Freie Universität Berlin: Workshop “Geisteswissenschaftliche Forschungsfelder und Karrierepfade im bilateralen Vergleich”. Relazione dal titolo “Il poema epico da Ariosto a Tasso nella critica recente: prospettive e problemi”
- 21-22/9/2012, Università di Craiova, Convegno Internazionale: “Discorso, identità e cultura nella lingua e nella letteratura italiana”. Relazione dal titolo “La onnipotente mano del signor Dio contra il già invitto imperator de’ Turchi: il mito letterario di Lepanto ne La Christiana vittoria marittima di Francesco Bolognetti”
- 4-6/10/2005, Scandiano-Reggio Emilia-Bologna, Convegno di Studi: “Boiardo, Ariosto e i libri di battaglia”. Relazione dal titolo “Il Gyronne il cortese di Luigi Alamanni e la tradizione cavalleresca italiana”

Partecipazione a gruppi e progetti di ricerca

- Membro del gruppo di ricerca “Osservatorio sulle Edizioni Critiche” (OEC) del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell’Università degli

Studi di Milano, in qualità di referente per i secc. XVI-XVII sulla Letteratura Italiana

- Membro del gruppo di ricerca “Ottava rima” del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell’Università degli Studi di Milano
- 2018-2019: Membro del PSR (Piano di Sostegno alla Ricerca) dell’Università degli Studi di Milano intestato a Sandra Carapezza e dedicato alla Milano sforzesca come luogo di transito di intellettuali
- 2017-2018: Membro del PSR (Piano di Sostegno alla Ricerca) dell’Università degli Studi di Milano intestato a Sandra Carapezza e dedicato all’ottava come ricettore di generi
- 2015-2020: "Realizzazione sul sito Archilet di un database epistolare delle lettere di Giovanni della Casa attraverso le tesi di laurea magistrale": progetto speciale per la didattica coordinato dalla Prof.ss Claudia Berra, Università degli Studi di Milano, per il quale ho discusso come correlatore 16 tesi di laurea magistrale.
- STRATEGIS - Strategie per l’italiano scritto, Accademia dei Lincei (progetto blended di aggiornamento e di proposte didattiche rivolte ai docenti di materie letterarie nella scuola secondaria, patrocinato dall’Università degli Studi di Milano, MIUR, Ufficio Scolastico Regionale e Istituto Lombardo)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C1	C1	C1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative Ottime competenze comunicative acquisite con l’esperienza dell’insegnamento frontale sia con la sperimentazione della didattica online; ottime competenze anche nella comunicazione scritta acquisite con la produzione scientifica, il tutoraggio e la correlazione di tesi di laurea magistrale

Competenze organizzative e gestionali Ottime competenze nella gestione e collaborazione nel lavoro in team, acquisite nella partecipazione a progetti didattici e di ricerca

Competenze professionali ▪ Esperto nello studio della Letteratura italiana moderna, con particolare riguardo alla poesia epico-cavalleresca del Cinquecento e all’epistolografia cinquecentesca

- Esperto nella progettazione didattica e nella divulgazione delle discipline umanistiche
- Buone competenze editoriali e redazionali sviluppate nella collaborazione con case editrici (Principato) e nella curatela di testi scientifici
- Buone competenze nello sviluppo della didattica online (e-learning)

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione e delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio

Livelli: [Utente base](#) - [Utente intermedio](#) - [Utente avanzato](#)
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

- Ottima conoscenza del pacchetto Office
- Ottima conoscenza delle piattaforme destinate all'e-learning

Patente di guida B

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

Milano, 6 marzo 2022

Firma