

CURRICULUM VITAE

Titoli di studio

2018: dottorato in Filologia romanza conseguito presso l'Università di Siena (Dottorato in Filologia e Critica, XXX ciclo). Titolo della tesi: *Tradizione e traduzioni del 'Livre de Moralitez' in Italia. Con un'edizione critica del 'Libro di Costumanza' (redazione δ)*. Tutor: Maria Luisa Meneghetti (Università degli Studi di Milano), Dominique Boutet (Université Sorbonne-Paris IV), Pilar Lorenzo Gradín (Universidad de Santiago de Compostela).

2014: laurea magistrale in Lettere moderne conseguita presso l'Università degli Studi di Milano, con una tesi in Filologia romanza.

Occupazione attuale e altre attività accademiche

1°/04/2020 - oggi: assegnista di ricerca in Filologia romanza presso l'Università degli Studi di Milano. Progetto di ricerca: PRIN 2017 - *Atlante prosopografico delle letterature romanze medievali (XII-XIII secolo)*.

08/11/2019 - 10/01/2020: titolare di un contratto individuale di collaborazione presso l'Università degli Studi di Milano. Progetto di ricerca: *Scrivere in francese e provenzale nell'Italia medievale: un metodo innovativo per lo studio delle scriptae galloromanze*, finanziato da Fondazione Cariplo e Regione Lombardia.

1°/06/2018 - 31/05/2019: assegnista di ricerca in Filologia romanza presso l'Università degli Studi di Milano. Progetto di ricerca: *Scrivere in francese e provenzale nell'Italia medievale: un metodo innovativo per lo studio delle scriptae galloromanze*, finanziato da Fondazione Cariplo e Regione Lombardia.

2017 - 2020: *contributing editor* per «The Year's Work in Modern Language Studies», Italian Studies: Language and Linguistics section.

Attività didattiche

Ottobre 2020 - oggi: professore a contratto in Letteratura italiana medievale presso il Dipartimento di Musicologia e beni culturali dell'Università di Pavia per l'anno accademico 2020/2021 e 2021/2022.

2014 - oggi: cultore della materia per la cattedra di Filologia Romanza dell'Università degli Studi di Milano.

07/02/2022 - 28/03/2022: tutor didattico per il corso *Ambiente e paesaggio: una prospettiva di longue durée*, Fondazione I Lincei per la scuola, polo di Milano.

1°/02/2021 – 22/03/2021: tutor didattico per il corso *Voci dal Medioevo: i percorsi della letteratura tra origini e modernità*, Fondazione I Lincei per la scuola, polo di Milano.

04/02/2019 - 25/03/2019: tutor didattico per il corso *Leggere Dante con gli occhi della modernità*, Fondazione I Lincei per la scuola, polo di Milano.

1°/09/2019 - 30/09/2020: tutor per l'orientamento nell'ambito del progetto POT - Cobasco per il corso di laurea in Lettere dell'Università degli Studi di Milano.

08/05/2022: lezione dal titolo *Le lingue del codice Saibante-Hamilton 390* nell'ambito del corso *La parola e l'autore. Riflessioni e scelte linguistiche fra letteratura e critica* del Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli Studi di Milano.

07/05/2019: lezione dal titolo *Di cosa parliamo quando parliamo di 'redazione'?* per i dottorandi in Filologia e Critica dell'Università di Siena.

16/11/2017: lezione per il corso di Filologia italiana su invito del Prof. Alfonso D'Agostino, Università degli Studi di Milano.

Organizzazione convegni

Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno internazionale «Forme dell'innovazione linguistica nelle tradizioni manoscritte romanze medievali. Metodi e prospettive di studio», Università degli Studi di Milano, 9-11 maggio 2019.

Pubblicazioni e curatele

Formario, in *Il manoscritto Saibante-Hamilton 390*. Edizione critica diretta da Maria Luisa Meneghetti, coordinamento editoriale di Roberto Tagliani, Roma, Salerno Editrice, 2019, pp. 465-585, ISBN: 978-88-6973-440-3.

[con Stefano Resconi e Silvia De Santis] Curatela del volume *Innovazione linguistica e storia della tradizione. Casi di studio romanzi medievali*, Milano, Mimesis, 2020, ISBN: 978-88-5751-852-7.

Do All Roads Lead to Waterford? The Codex BnF fr. 1822 and its Context, in «Carte Romanze» 9/2 (2021), pp. 117-33, ISSN: 2282-7447.

Frammenti di moralità: tracce della fortuna italiana di 'Enanchet' e 'Livre de Moralitez' nell'Archivio Storico di Lodi, in «Critica del Testo» 23/2 (2020), pp. 9-35, ISSN: 1127-1140.

Un nuovo testimone padano-orientale del 'Libro di Costumanza' (redazione γ), in «Filologia e critica» 42/1 (2017), pp. 112-124, ISSN: 0391-2493.

Processo alle donne: considerazioni lessicali, tematiche e filologiche sulla 'Bounté des femmes' anglo-normanna (fine XIII secolo), in «Romania» 135/1-2 (2017), pp. 32-64, ISSN: 0035-8029.

Sulla sezione francese del Pluteo 41.42, in *Innovazione linguistica e storia della tradizione. Casi di studio romanzi medievali*, a cura di Stefano Resconi, Davide Battagliola e Silvia De Santis, Milano, Mimesis, 2020, pp. 287-303, ISBN: 978-88-5751-852-7.

De ramo a radice. Infiltrazioni volgari nel latino del codice Saibante-Hamilton 390, in *Innovazione linguistica e storia della tradizione. Casi di studio romanzi medievali*, a cura di Stefano Resconi, Davide Battagliola e Silvia De Santis, Milano, Mimesis, 2020, pp. 357-66, ISBN: 978-88-5751-852-7.

[con Giulio Martire] *Miniature e filigrane in due codici bolognesi di fine Duecento (Firenze, BML, Pluteo 76.79 e Oxford, BL, Douce 269)*, in *Letteratura e arti visive. Atti delle Rencontres de l'Archet (Morgex, 10-15 settembre 2018)*, Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno – onlus, 2020, pp. 55-79, ISBN: 978-88-32028-01-0.

Vivere di varianti. "Redazione" e "adattamento" nei testi romanzi medievali, in *Alter/Ego. Confronti e scontri nella definizione dell'Altro e nella determinazione dell'Io*. Atti del convegno (Macerata, 21-23 novembre 2017), a cura di V. Ferrigno, S. Gorla, C. Larocca, M. Paris, E. Santilli e F. Sciolette, Macerata, Eum, 2019, pp. 175-184, ISBN: 978-88-6056-624-9.

Italian Studies: Language and Linguistics [survey on the year 2017], in «The Year's Work in Modern Language Studies», 79 (2019), pp. 345-351, ISSN: 0084-4152.

Italian Studies: Language and Linguistics [survey on the year 2018], in «The Year's Work in Modern Language Studies», 80 (2020), pp. 475-483. ISSN: 0084-4152.

[Recensione a] Keith Busby, *The French Works of Jofroi de Waterford. A Critical Edition*, Turnhout, Brepols, 2020, in «Carte Romanze», 9/1 (2021), pp. 357-363.

[Recensione a] *Enanchet. Dottrinale franco-italiano del XIII secolo sugli stati del mondo, le loro origini e l'amore*, edizione, traduzione e commento a cura di Luca Morlino, in «Carte Romanze», 6/2 (2018), pp. 241-244, ISSN: 2282-7447.

Voci *indottare, inforrato, inscrutabile, sbalestratamente* nel *Tesoro della Lingua Italiana delle Origini*, ISSN: 2240-5216 (consultabile online al sito: tlio.ovi.cnr.it).

Scheda “Anonimo, *Libro di Costumanza* (red. Alfa)” nel database *Tradizione della Letteratura Italiana online* (TLIon), ISSN: 2280-9058 (consultabile al sito <http://tlion.sns.it>).

Scheda *Bounté des femmes* nel database Archives de Littérature du Moyen Âge (ARLIMA) (consultabile al sito: <http://arlima.net/no/7525>).

Comunicazioni

[Con Massimiliano Gaggero e Filippo Pilati] *Un corpus testuale per il progetto PARLi: le descrizioni dei luoghi della Terra Santa e di Gerusalemme*, Napoli, «XXX convegno della Società Italiana di Filologia Romanza», 24 settembre 2021.

Intervento al seminario «L'Osservatorio sulle edizioni critiche: un cantiere in sviluppo», Milano, 9 ottobre 2020.

[Con Giuseppe Mascherpa e Roberto Tagliani] *Stratificazioni saibantine: alcune considerazioni sul formario*, convegno internazionale «Forme dell'innovazione linguistica nelle tradizioni manoscritte medievali: metodi e prospettive di studio», Milano, 11 maggio 2019.

Sulla sezione francese del canzoniere provenzale P, convegno internazionale «Forme dell'innovazione linguistica nelle tradizioni manoscritte medievali: metodi e prospettive di studio», Milano, 10 maggio 2019.

Tutte le strade portano a Waterford? Il codice BnF fr. 1822 e il suo contesto, convegno internazionale «Lo spazio anglo-normanno: lingua, letteratura, cultura», Verona, 25 gennaio 2019.

[con Giulio Martire] *Miniature e filigrane in due codici bolognesi di fine Duecento*, Morgex (AO), Fondazione Natalino Sapegno, «Rencontres de l'Archet. Letteratura e arti visive». 10 settembre 2018.

Vivere di varianti. Il caso delle traduzioni romanze del 'Moralium dogma philosophorum', colloquio interdisciplinare «Alter/Ego. Confronti e scontri nella definizione dell'Altro e nella determinazione dell'Io», Macerata, 21 novembre 2017.

La tradizione italiana del 'Livre de Moralitez', Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, «Seminario di Filologia Romanza della Fondazione Ezio Franceschini», Firenze, 10 maggio 2016.

Stage e corsi di formazione

22/01/2018 - 03/05/2018: *stage* redazionale presso l'Opera del Vocabolario Italiano di Firenze.

20/06/2016 - 25/06/2016: partecipazione al corso Digital Editing of Medieval Manuscripts (DEMM) - Creating a Library of Digitally Edited Medieval Texts (Queen Mary University, London)

07/03/2016 - 12/03/2016: partecipazione al corso Digital Editing of Medieval Manuscripts (DEMM) - Digital Editing: Encoding, Tagging, and Online Publishing (École Nationale Supérieure, Lyon)

1°/02/2016 - 06/02/2016: partecipazione al corso Digital Editing of Medieval Manuscripts (DEMM) - Editing Medieval Texts: Paleography, Codicology, Philology (Stift Klosterneuburg, Wien)

Premi e riconoscimenti

2018: vincitore di una borsa di studio finanziata da *Anglo-Norman Dictionary* e *Arts and Humanities Research Council* per un soggiorno di ricerca (09/07/2018 - 04/08/2018) in qualità di *visiting scholar* presso l'Aberystwyth University.

Competenze linguistiche

Italiano: madrelingua.

Inglese: Certificate in Advanced English [C1], rilasciato dal British Council di Milano.

Francese: Diplôme d'Études en Langue Française [B2], rilasciato dall'Institut Français di Milano.

Tedesco: B1.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

